

國立臺灣文學館
臺灣漢詩繪讀本推廣計畫

第 3 場活動 | 主題工作坊：臺灣漢詩的旅遊書寫
簡章

一、 工作坊緣起與目的：

國立臺灣文學館歷時 24 年編纂完成《全臺詩》共 82 冊，已於 2024 年 10 月底正式發表，總計收錄 1,009 名詩人、逾 18 萬首詩作，為目前最完整的臺灣古典詩總集。另同步建置「臺灣古典詩資料庫」，提供電子全文檢索功能，便利學術研究與教學應用。此外，近年出版之「臺灣漢詩系列繪讀本」、《臺灣漢詩三百首》等出版品，兼具可讀性與趣味性，為推廣臺灣文學及漢詩教育提供豐富資源。

本次工作坊擬以四個主題切入，探討詩人於詩作中所呈現的臺灣城市風景：

- 「探勝古招提：府城文人的佛寺參訪」：從文人在府城的「微旅行」出發，重新認識佛寺在近代社會中的文化角色與文學價值。
- 「讀漢詩遊臺中：打開城市的另一種風景」：從漢詩出發，走訪那些你每天經過卻不曾用詩眼看過的街道、自然與人文風景。
- 「花東旅遊的臺灣漢詩資產」：用漢詩捕捉對花東的新鮮感觸，從花東知性之旅的角度，一探從前旅人筆下的花東。
- 「在詩句與鐵道之間，看見臺南的旅行記憶」：走進詩句與歷史的時光縫隙，一起閱讀一段從艱辛到便利、從務實到詩意的旅行文化變遷史。

期望藉由本次工作坊，引導校園師生與社會大眾閱讀詩中的地景書寫，深入體會臺灣各地的文化風貌與旅行記憶。

主辦單位：國立臺灣文學館

承辦單位：國立臺南大學(國語文學系)

二、 工作坊時間：114 年 7 月 26 日（六）上午 9:00-下午 5:10

三、 工作坊地點：國立臺灣文學館 B1 國際會議廳【臺南市中西區湯德章大道 1 號】

四、 **參與對象及名額**：校園師生與社會大眾，此活動開放 80 位名額，報名額滿為止（主辦單位保留最終決定權）。

五、 **報名日期**：114 年 6 月 24 日（二）10:00 至 7 月 22 日（二）17:00 止。

六、 **報名方式**：採線上報名。（當日開放現場報名，現場報名者恕不供餐。）

報名網址：

臺灣文學館 <https://reurl.cc/9D09ka>

臺南大學活動報名系統 <https://reurl.cc/yRNRAl>

教師進修網 <https://www2.inservice.edu.tw/>

上述三處可擇一報名。填寫報名資料不代表錄取，錄取名單將於 114 年 7 月 24 日（四）前將發送錄取通知，請留意電子郵件。

七、 **注意事項**

1. 本次活動為免費參加，毋需繳交費用。

2. 主辦單位保有隨時修改及終止本活動之權利，如有調整內容或詳細注意事項將以電子郵件統一通知，恕不另行通知。

3. 本次活動提供研習時數 6 小時，上午與下午皆需簽到，全程參與者方可核予時數。

4. 本活動提供公務人員終身學習時數、教師研習時數、臺南大學通識點數／師培點數，及臺灣文學館研習證明（提供電子檔）。須全程出席並完成簽到方可核發。

附件一、活動議程

時間	課程 ◆ 講題	主講人
9：00-9：20	報到	
9：20-9：40	開場致詞	
9：40-11：10	場次一	施懿琳 國立成功大學 中文系、臺文系退休教授
	探勝古招提：府城文人的佛寺參訪	
11：20-12：50	場次二	余美玲 逢甲大學中文系教授
	讀漢詩遊臺中： 打開城市的另一種風景	
12：50-13：50	午餐	
13：50-15：20	場次三	吳東晟 國立中興大學中文系兼任助理教授 逢甲大學國語文教學中心兼任助理教授
	花東旅遊的臺灣漢詩資產	
15：20-15：40	茶敘	
15：40-17：10	場次四	林麗美 南臺科技大學通識中心講師
	在詩句與鐵道之間， 看見臺南的旅行記憶	
17：10	結束	

附件二、各場次講綱

主題	摘要
探勝古招提： 府城文人的佛寺參訪	日治時期，府城文人在地的遊歷相當頻繁，足跡遍及寺廟、庭園、酒樓餐館與運河等地景，其中佛寺尤具文化意涵。本講題擬聚焦臺南四大古寺：彌陀寺、法華寺、竹溪寺與開元寺，探討文人如何透過漢詩文書寫，參與地方知識建構、形塑群體記憶。對府城文人而言，參訪佛寺並不僅止於宗教性的禮拜，也是深具文化意涵的活動：詩友雅集、文學競藝、修禊消閒、懷古憶舊、婚喪禮俗，乃至題壁、題聯、題碑、題畫等文學與藝術活動，皆於此間展開。隨著都市現代化、交通工具普及與市區改正等結構性轉變，文人對佛寺的書寫，在延續文化認同、凝聚詩社情誼與銘刻地方記憶方面，發揮了一定的功用。本講題從文人在府城的「微旅行」出發，重新認識佛寺在近代社會中的文化角色與文學價值。
讀漢詩遊臺中：打開 城市的另一種風景	如果古代詩人有 IG，他們會怎麼打卡臺中？本講題將展開一場「讀詩遊臺中」的文化旅程，從漢詩出發，走訪那些每天經過卻不曾用詩眼看過的街道、自然與人文風景。臺中不只是現代的美食與文創基地，也是一座藏著詩句記憶的城市。從清代、日治到戰後，古典文人用漢詩書寫地方的風景與情感，這些詩不只是歷史的記錄，更是我們重新認識城市的文化導航系統，幫助我們重新看見城市的歷史肌理與情感紋路。無論你是文學愛好者、文化觀光迷，還是想用新的角度認識臺中，都歡迎一起來讀詩，穿越詩句，打開屬於這座城市的另一種風景。
花東旅遊的 臺灣漢詩資產	漢詩作為漢文化的載體，在花東地區的出現相對較晚，其書寫內容也經歷了從模糊傳說到具體描寫的過程。花東地區的漢詩作者，或遷居花東，或短暫停留，用詩捕捉對花東的新鮮感觸。從花東旅遊的角度來審視臺灣漢詩，究竟有哪些豐富現代旅遊的遺產呢？如臺東知名的鐵花村，紀念胡適的父親胡鐵花，胡鐵花曾在臺東知州的任上留下什麼作品？日治時期臺北詩人李碩卿，專門為了旅遊花東寫了一整本的詩集《東臺遊草》，他所見識到的日治時期臺東，又有多少景點保留到現在？花蓮詩人駱香林，從臺北遷居花蓮，而成為新花蓮人，他又

	<p>如何用詩描寫新故鄉、在島嶼邊緣有怎樣的取材？本講題擬從知性之旅的角度，一探從前旅人筆下的花東風景。</p>
<p>在詩句與鐵道之間， 看見臺南的旅行記憶</p>	<p>在鐵道尚未開通、交通尚不便捷的年代，臺南人是如何踏上旅途？臺灣的旅行文化，又是如何從「為了生存與職責」逐漸演變為「為了休閒與探索」？作為臺灣最具歷史厚度的古都，臺南總讓人聯想到老街、漫步與懷舊風情。然而，今日所稱的「老派」，在當時其實也曾代表時髦與現代。本講題回顧清領時期至日治初期的移動經驗，從牛車、轎子與徒步行走，到縱貫鐵路通車與旅館設施興起，旅行條件的轉變，也逐步改寫了城市風貌與旅人記憶。呼應臺南建城三百年，從詩句與歷史的時光縫隙穿入，閱讀一段從艱辛到便利、從務實到詩意的旅行文化變遷史。</p>

附件三、交通資訊

本次工作坊辦理地點於臺南市中西區湯德章大道1號(國立臺灣文學館)



建議交通方式如下：

1. 自行開車

- 國道1→臺南交流道(327K)→東門路→府前路→南門路→國立臺灣文學館。
- 國道1→臺南大灣交流道(324K)→復興路→小東路→北門路→青年路→國立臺灣文學館。
- 國道1→永康交流道(319K)→中正北路→中正南路→公園路→國立臺灣文學館。
- 臺1線→北上者由臺1線抵達臺南市→大同路→開山路→本館，南下者由臺1線抵達臺南市→小東路→北門路→中山路→國立臺灣文學館。
- 國道3→北上者可利用快速道路86接臺1線，南下者可利用新化系統(346K)接國道8往西，往南銜接國道1，再下永康交流道。

2. 大眾交通運輸—高鐵可搭

- 請於高鐵臺南站轉乘高鐵快捷公車「臺南市政府」路線，約30~40分鐘車程，至建興國中(孔廟)站下車，下車後可沿南門路往孔廟方向步行約5分鐘

- 請於高鐵臺南站轉乘臺鐵沙崙支線，至臺南火車站下車(參前述)。

3. 大眾交通運輸—火車

請於臺南火車站下車→由前站出口，搭乘計程車約 5 分鐘車程，或沿中山路步行約 15 分鐘可達國立臺灣文學館

4. 大眾交通運輸—公車

- 搭乘 2 號公車至孔廟(臺灣文學館)站下車
- 搭乘紅/藍線公車，至中山/民權路口下車，步行約 5 分鐘
- 其餘公車路線可下載參考「大臺南公車」APP