

內政部推動威權象徵處置補助計畫

計畫名稱：轉型正義與威權象徵處置種子師資培力計畫

計畫期程：113年3月1日至6月30日

主辦單位：社團法人台南市社區大學研究發展學會

中華民國 112 年 12 月 12 日

一、計畫目的

開授「記憶與遺忘：島嶼人權故事·威權象徵與社會對話」、「南方策展學：人類世與清除威權象徵空間的策展學」二門課程，培訓學員針對威權空間、威權象徵、白色恐怖事件等主題蒐集相關文獻、運用檔案、訪談調查、組織資料、規劃課程、策畫人權小旅行路線、構思清除威權象徵的策展等基本能力。經由島嶼人權故事多元課程的學習，政治受難當事人的分享、導覽策展規劃的實作，導覽解說的共筆，跨領域的交流和學習社群的運作，進行社會補課、社會溝通和社會對話。

二門課構成種子師資培力的研習規劃，「記憶與遺忘」為加強文獻研讀、導覽走讀規劃的能力，呈現威權空間的都市紋理，反思其背後的脈絡及其不義的特質；「南方策展學」研習淨化威權餘緒，解構威權空間的方法和反思的能力，加強威權空間主題的導覽、策展能力，思考威權空間可能展現和教案設計的方式，以激發反思暗黑歷史的真相及其權力空間的建構。二門課的組合，一方面擴展學員學習社群的多元視野，一方面結合不同專長的學員互相交流，共同合作策展或走讀的規劃，以打開在地的集體記憶，產出導覽手冊，培力學員成為消除威權空間和威權象徵的種子師資。

二、執行期間

113年3月1日至6月30日

三、執行地點

臺南社區大學後甲校區、湯德章紀念公園

四、執行人力

主持人：

林朝成：臺南社大校長、成功大學中文系教授。
→負責整個計畫的構想、執行、協同教學和成果展。

師資群：

呂 昱（呂建興）：政治受難者、行政院推動轉型正義會報民間委員、小說家。

朱立熙：韓國史、韓國轉型正義專家。

周以正：中華醫事科技大學醫檢系助理教授、轉型正義檔案研究專家。

鄭芳婷：台灣大學台灣文學所副教授、台灣文學與文化、台灣戲劇研究學者。

林瓊華：台北藝術大學通識教育中心兼任助理教授、前促轉會研究員、轉型正義研究學者。

蘇慶軒：屏東大學社會發展學系助理教授、前促轉會研究員、政治檔案研究學者。

李淑君：高雄醫學大學性別研究所副教授、性別與文化、威權政治研究學者。

姜天陸：退休國小校長、《南瀛白色恐怖誌》作者、小說家。

楊素芳：台南女中教師、人權教育教師。

邱涵仕：家齊高中教師、人權教育教師。

林孟如：聖功女中教師、人權教育教師。

曹欽榮：人權工作者、《流麻溝十五號》作者。

龔卓軍：國立台南藝術大學藝術創作理論研究所教授，2022Mattaaw 大地藝術季總策展人。

吳瑪俐：國立高雄師範大學跨領域藝術研究所教授，台灣社會藝術倡議者、實踐者，「樹梅坑溪環境藝術行動」總策展人。

徐文瑞：國立台北藝術大學兼任助理教授、國際知名獨立策展人兼藝評家、高雄市立美術館《南方：問與聽的藝術》策展人。

耿一偉：台南 400 台南藝術節策展人，獲頒德國 2023 歌德獎章。
→負責課程專業的教授、議題的對話和策展的門診討論。

助 理：

蕭諭禪：成功大學中文系博士生。

李慧玲：臺南社區大學學程經理人。
→課程行政、課程紀錄、組織社群、社群小編。

計畫內容

本計畫詳為規劃二門課程，並做為產出型的研習課程，以期末成果展的方式，呈現研習成果。二門課的實作以：(1) 蔣中正銅像的拆除（台南市國小、國中、台南女中、成功大學）及其爭議和後續效應；(2) 威權象徵的中正路改名為湯德章大道的作為、爭議和未竟之事二個主題，培訓學員導覽、策展和規劃課程的能力。

為了期末導覽和策展的方便，實作區域設定在孔廟文化園區，這個區域的空間正好具體的呈現二個主題，從導覽或策展呈現轉化威權空間的種種問題。

五、課程內容

課程一：記憶與遺忘：島嶼人權故事、威權象徵與社會對話

課程理念：

要建立清除威權空間的共識，反思威權象徵與失去的在地集體記憶，必須對白恐的真相、政治文化脈絡和政治高壓作為的戒嚴體制有所認識，方能對準焦距，進行社會補課和社會溝通。本課程從威權象徵和轉型正義的教育出發，文獻的考掘和研究的消化吸收為基底，經由政治檔案解讀、訪談調查、各級學校課程活動、威權象徵的解構以及各項展覽和培訓課程的案例分享，培養學員的基本學養，探討台南清除威權空間和蔣中正銅像威權象徵的作為，其所碰到的爭論和威權遺緒的作用，並由師生共學的歷程，培育消除威權空間、淨化威權餘緒的種子師資。

課程大綱：

日期	課程主題	課程內容	授課講師
第 1 次 2024-03-08 (五) 19:00~21:50 後甲國中	島嶼的轉型正義論述、威權餘緒、社會對話與推動政策	本講將介紹過去促轉會工作為轉型正義奠定的基礎，說明目前政策有什麼進度、有哪些需要社會共同關注的面向。並帶動參與者一同討論，我們該怎麼持續投入轉型正義工程，以及清除威權遺緒的未竟工作，思考轉型正義議題對台灣的意義。由此，導出本課程的規劃構想，追憶台南人權故事與場址，威權空間的轉化和記憶。	呂昱
第 2 次 2024-03-15 (五) 19:00~21:50 後甲國中	從紀念地規劃／策展，追尋歷史記憶的訪談，以達到社會溝通如何記憶歷史，威權空間的處置如何達成共識	從事規劃紀念地到採訪當事人，策展、協助紀錄片、出版超過 10 本口述、分享經驗、國際交流，觀察白恐見樹又見林的人／事變遷，2012 出版《流麻溝十五號》，到 2022 年 10 月電影上映，反映人權價值的大眾溝通階段來臨。本講座以親身參與，說明經驗方法論，和各種產出條件，設計白恐與社會溝通的操作目標和案例；避免遺忘，論辯真相，嘗試與多元社會對話，建立威權空間處置的共識。	曹欽榮
第 3 次 2024-03-22 (五)	台南人權歷史的檔	介紹台灣白色恐怖的濫觴、特務組織的建構、戒嚴體制的成形，並由	周以正

<p>19:00~21:50 後甲國中</p>	<p>案、記事與戒嚴體制，兼論校園的威權空間</p>	<p>檔案中釐清特務機關在逮捕、偵訊、起訴、判決、監禁或槍決的執行過程中，一切「依法」卻充滿不義。從檔案中的 1949 年台南工學院王幼石案、1950 年高鈺鑑案、台南高工鄭海樹案、1970 年成功大學陳欽生案、1972 年建興國中張隱約案與 1976 年台南女中徐道星案探討台南市校園白色恐怖事件的不同樣貌，及其潛在的暗黑歷史、校園威權空間的形成。</p>	
<p>第 4 次 2024-03-29 (五) 19:00~21:50 後甲國中</p>	<p>台灣轉型正義策展的社會對話及其威權空間的記憶</p>	<p>以「請你跟我走一趟——不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」、「彼時影未來光：促轉會社會對話展」、「綠島人權藝術季：如果，在邊緣，畫一個座標」三項展覽，說明如何有效促發策展人、創作者、受難者及其家屬與參訪觀眾之間的互動與對話，並思考如何轉化暗黑的威權空間，成為不可遺忘的政治歷史空間。</p>	<p>鄭芳婷</p>
<p>第 5 次 2024-04-05 (五) 19:00~21:50 後甲國中</p>	<p>政治檔案會說話：找到政治檔案的文件類型、解讀方法與解讀示例</p>	<p>政治檔案室了解威權時期政治案件的基礎資料，也是明白威權餘緒形成歷史的政治脈絡。本講題將帶學員瞭解什麼是檔案？政治檔案是如何「產製」？在推動轉型正義的工程上，政治檔案扮演什麼樣的角色？對於白色恐怖歷史有興趣的人，要如何查找政治檔案？我們要如何從泛黃的政治檔案中，透過蛛絲馬跡中揭開白色恐怖面紗？如何解讀政治檔案？透過具體的案例分析，希望學員共同學習如何從第一手史料來瞭解白色恐怖的歷史及其威權遺緒。</p>	<p>蘇慶軒</p>
<p>第 6 次 2024-04-12 (五) 19:00~21:50 後甲國中</p>	<p>台南縣白色恐怖的重大事件及其空間地圖／歷史如何與</p>	<p>講述最初訪談白色恐怖受難人的因緣，之後調查、寫作的歷程。並藉此歷史記憶創作小說的經驗分享。介紹南瀛重大案件：麻豆案、大內案、李媽兜案、下營案等，就其偵辦過程、判決與家屬的追憶，具體</p>	<p>姜天陸</p>

	社會對話	了解台南白色恐怖事件，勾勒白恐的空間地圖，並思考如何與社會對話。	
第 7 次 2024-04-19 (五) 19:00~21:50 後甲國中	走找透光的台島身世兼論社會如何補課與對話	二戰後歷經二二八與白色恐怖及長達 38 年戒嚴期的台灣社會，從日本殖民統治進入再殖民的狀態，教育體制的禁錮，使得台灣人普遍對(戰後)台灣史及威權政治的認識模糊。有鑑於此，分享永和社大以公民教育平台展開的「中正紀念堂歷史小旅行導覽員培訓課程計劃」，共同學習面對威權空間與威權象徵的課程規劃及其作法。永和社大自 2019 年初推展迄今，以全台最大物質性威權象徵空間作為轉型正義問題意識的起點，從課程規劃、工作坊設計與導覽實習的安排，皆以組織與共學意識進行。透過公民導覽員(種子教師)的持續培力，展開社會補課與社會對話兼具的民間轉型正義工程。	林瓊華
第 8 次 2024-04-26 (五) 19:00~21:50 後甲國中	蔣介石銅／肖像的神格威權、空間建置與世俗解構。去除威權象徵與社會對話的核心案例	1945 年台灣省行政長官陳儀提議興建「蔣公銅像」、1946 年蒲添生製作「蔣介石戎裝銅像」，此階段即靜山攝影呼應官方意識形態的文藝作品;然而，文化非單一毫無縫隙，1964 年李石樵以〈大將軍〉的鬼魅圖像反諷主導官方意識形態。銅像文學的發展上，本講座探究其逆寫威權如何透過諷諭、比喻與反諷的「重看」銅像，並創造三種 逆寫路徑：一、直指蔣介石的政治責任。批判銅像與肖像為恐懼與監視的象徵。二、以世俗化解構銅像的神聖性象徵。其三，以幽默、諧擬、嘲諷之手法書寫銅像與最高領導者，反轉威權遺緒。從「蔣公銅像」的政治、藝術脈絡的疏理，進一步探討去威權化的威	李淑君

		權象徵脈絡，以便和社會對話清除蔣中正銅像的重要意義。	
<p>第 9 次 2024-05-03 (五) 19:00~21:50 後甲國中</p>	<p>台南女中、家齊高中、聖功女中如何推動轉型正義的調查、展覽教學活動與拆除蔣中正銅像的作為</p>	<p>轉型正義的人權教育，指的是透過教育的方式，重新認識威權或衝突時期侵犯人權的歷史、威權象徵的部署，引導社會大眾思考這段過去如何影響當前的社會，同時也要反思各種轉型正義措施，以及探討如何防止大規模人權侵害再度發生。本次講座分享台南女中、家齊高中、聖功女中校內如何清除蔣中正銅像、轉型正義教育的課程規劃、課程設計、課程活動、國際交流以及影像展等。</p> <p>高中老師帶領學生嘗試以報導的角色走出校園，將自身作品經由企劃、公關等方式傳播和行銷，讓外界看到高中生也能關心公共議題對清除蔣中正銅像的反思並進行轉型正義公民教育的倡議。</p>	<p>邱涵仕 楊素芳 林孟如</p>
<p>第 10 次 2024-05-10 (五) 19:00~21:50 後甲國中</p>	<p>從「2023 年綠島人權藝術季」探索白色恐怖與當代的人們的關係，威權空間與威權餘緒的解構</p>	<p>「2023 年綠島人權藝術季」為國家人權博物館舉辦的第四屆藝術季，本次藝術季首次有完整一年研究、策畫、踏查、製作的時間。總策展人蔡明君將於本次講座分享策展概念、展覽團隊的結構、參展藝術家的組成、與綠島及在地居民和受難者前輩家屬的關係、展覽的製作和呈現、以及觀眾的回饋等歷程。本次講座另外邀請藝術家劉紀彤一同參與分享，她從 2021 年參與「綠島人權藝術季」後，持續發展計畫，於 2022 年在台南海馬迴光畫館展出「她是從本島來的駐村藝術家」，及「2023 年綠島人權藝術季」展出《後來的人寄出的明信片》。劉紀彤將分享這三年來的創作過程與思考，並以《後來的人寄出的明信片》為例，分享故事文本內容中，影響藝術家書寫發展的「訪談經驗」、「綠</p>	<p>蔡明君 劉紀彤</p>

		島生活經驗」、「日常生活經驗」、「檔案閱讀經驗」和這些影像生產的過程，分享本島年輕人到綠島這個被紀念化的地方，思考檔案和現場時空之間的關係，文字歷史之於此刻的身體經驗。	
第 11 次 2024-05-17 (五) 19:00~21:50 後甲國中	韓國轉型正義的歷史、政策與社會對話	南韓轉型正義的推動與民主化息息相關，人民透過社會運動催生「過去清算」，具有高度社會認同；而在野黨在民主化期間成熟茁壯、政黨的政治選擇與歷史使命，以及政治人物的權謀算計，這些因素都影響了南韓轉型正義的推動。韓國需要清算的威權遺緒包括：「制度性遺緒」(政治化的軍方、線民密佈的社會)、「行為性遺緒」(迫害人權與貪腐斂財等)、「意識型態性遺緒」(反共教條與神格化崇拜領袖)。追究責任並非針對特定族群，不是全部外省人都是加害者，也不是本省人都是受害者。執行轉型正義要先了解真相，將心比心，才能談和解共生，因此，從南韓的經驗來看，清算過去與導正歷史，是為了族群和解與和諧，是為了建立共識與文化，而正面面對威權遺緒的種種問題，是健全社會的必要歷程。	朱立熙
第 12 次 2024-05-24 (五) 19:00~21:50 後甲國中	克服傷痛書寫苦難記憶《消逝的難民營牛肉麵》	政治受難者呂昱在 2023 年最新出版「臺灣國三部曲」之首部曲《消逝的難民營牛肉麵》，書中描述自白色恐怖時期、乃至解嚴以來，至今事件之中加害者和被害者的感情糾結，也細膩地摹寫出近三代臺灣人，他們心中對於「臺灣」的思考和意識流變。本講座邀請呂昱來敘說何以到晚年仍堅持選擇「以故事傳承記憶，以文學抵抗媚俗」的艱苦創作歷程。	呂昱
第 13 次 2024-05-31 (五)	討論孔廟文化園區	策劃台南孔廟文化園區人權地圖走讀活動，每個迫害人權發生的威權	曹欽榮

<p>19:00~21:50 後甲國中</p>	<p>人權地圖 及解說手冊</p>	<p>空間，擬撰寫 2000 字的導讀文字。初稿預計有下列地點的解說：台南市警局拘留所（現為台南美術館 1 館，威權空間的轉型），台南女中（丁窈窕樹，蔣中正銅像遺址），台南美新處（現為愛國婦人會館／陳欽生案），建興國中（張隱約案），台南地方法院（二二八審判法院現為台南司法博物館，面對司法史、威權空間的博物館），台南刑務所（關政治犯的威權空間），湯德章紀念館，葉石濤紀念館（文學如何描述威權遺緒），228 紀念館（原台南市議會，湯德章大道 3 號的故事），湯德章紀念公園（從兒玉源太郎、孫中山到湯德章）。</p>	
<p>第 14 次 2024-06-07（六） 09:00~12:00 湯德章紀念公園</p>	<p>台南人權、威權空間小旅行</p>	<p>中西區導覽活動： 時間 活動內容 9:10-9:30 集合（台文館門口） 9:30-11:50 走讀路線： 台南女中（丁窈窕樹，蔣中正銅像遺址） →台南愛國婦人會館（美國新聞處爆炸案／陳欽生案） →台南司法博物館（二二八審判法院，面對台灣司法史、司法威權空間的博物館） →台南刑務所（關政治犯的威權空間） →湯德章故居 →二二八紀念館（湯德章大道 3 號的故事）（台南參議會） →葉石濤文學紀念館（文學如何描述威權恐懼及威權遺緒） →台南市警局拘留所（何川案） →湯德章紀念公園（去除威權象徵的空間）</p>	<p>呂昱主持 選課學員 導覽</p>

課程二：南方策展學：人類世與清除威權象徵空間的策展學

課程理念：

策展的目的是要達成社會對話和社會溝通，傳達一個理念或觀點，作為策展的社會行動。策展，使看不見的重新被看見；使遺忘的，被記起；使威權象徵的空間，被解構和轉化。消除威權空間、淨化威權餘緒的策展，將是進行社會補課和社會對話的觸媒。

「南方策展學：人類世與清除威權象徵空間的策展學」課程的設計目標，包含策展理論研討、策展實踐經驗分享、策展規劃與組織方法、策展實務運作四個層次，兼顧理論、案例與實踐導向的 PBL 學習法，同時也側重環境韌性與人權記憶來尋求自然的路徑（NBS）與消除威權象徵空間的社會解方。

本課程以南方策展學為題，呼應 2024 年熱蘭遮堡建堡 400 年，同時呼喚台南人權（1915 噶吧哖事件起）歷史記憶，清除威權空間、威權象徵的社會溝通行動，共同學習策展的人類世批判思維、去威權化的公共性和釐清威權遺緒的社會教育功能。

課程構想：

「南方策展學」是當代策展學，當代策展學著意於邁向知識生產與思辯行動，因此，策展主題的歷史知識和社會脈絡的經驗知識必須研習和補課，威權時代的受害者（個人和社會）和環境生態的受害者有其類同的處境，回復環境正義或轉型正義有著共同的方法和軌跡，消除威權空間和修復環境破壞的現場，有著異曲同工的思考和方法。本課程將學員分為「消除威權空間組」和「人類世生態藝術組」共構成一門課程，正是著意於此。

依台南社大多年的教學經驗，產出型的教學活動，最佳的設計是分二個階段的產出，一為個人作品的產出，一為各組集體的作品產出。因個人作品的產出，故有學習動機；因各組集體作品的產出，故需討論、溝通、協調、分工，以共成一個集體作品或規劃。個人作品是依主題，個人自由選定的題目；集體的作品則是由本課程指定，組員共同完成，因此，本課程預先設定集體共同規劃的策展題目以「從湯德章公園到湯德章大道，消除威權象徵，距離有多遠」為共同合作策展規劃的主題。

本課程講師（指導老師）豐富的策展經驗足以門診策展的構想和規劃的實務。課程的設計有七次講座，是二組學員共通共學的課程；有五次門診研習、策展行動與組織的操演，是指導老師指導二組同學實務、議題交流、學員互評的課程；有五次工作坊，是經由個別策展經驗後，集體的策展實務指導，指導老師分別指導二組的實務操作、調查報告、策展規劃的課程。如此，以培養南方策展學的策展行動的能力，以培訓策展人做為消除威權、人類世生態藝術社會溝通師的目的。

課程大綱：

日期	課程主題	課程內容	授課講師
第 1 次 2024-03-05 (二) 19:00~21:40 後甲國中	課程介紹，從策展學到環境藝術、人權藝術的倡議	說明機構策展與獨立策展的不同，環境策展與美術館策展、人權博物館策展的異同。策展學的發展脈絡，台灣的策展史，策展研究與重要策展人，以及為什麼要策展，策展行動存在的理由。環境藝術、人權藝術倡議與策展的關聯性，幾個台灣重要的環境藝術策展案例，人權藝術季策展的案例。並就清除威權空間、威權象徵所帶來的策展社會溝通行為，給予說明。 學員彼此介紹，提出對本次課程的需求，學員個別想發展的方案，講師回應，並分別加以整合成「消除威權空間組」和「人類世」生態藝術組二組的學員群組。	龔卓軍 曹欽榮 林朝成
第 2 次、第 3 次 2024-03-12 (二) 2024-03-19 (二) 19:00~21:40 後甲國中	從策展學到環境藝術、人權藝術行動。	吳瑪俐老師於第二周先分享對於策展學的想法，然後分享策展經驗與環境藝術行動的案例經驗，嘉義環境藝術行動、樹梅坑溪計畫。龔卓軍於第三周延續討論野根莖、曾文溪的一千個名字，以及策展前期田野研究的方法與經驗，焦點會放在策展的組織構想，策展案的時程設計與資源運用。 林朝成老師介紹人權藝術季策展的案例，並說明台南社大「台南人權故事」的主題，可以發想的策展行動，以對應於「消除威權象徵」的策展主題和學習的規劃。	吳瑪俐 龔卓軍 林朝成
第 4 次 2024-03-23 (六) 9:00~12:00 現場踏查工作坊	台南威權空間和蔣中正銅像的遺址踏查	現地踏查：台南市文化中心「承先啟後」蔣中正銅像群現址、台南女中蔣中正銅像遺址、成功大學蔣中正銅像遺址、湯德章紀念公園威權空間、湯德章大道 1 號/3 號、台南刑務所（現為台南美術館 1 館，拘押政治犯的威權空間）、葉石濤文學紀念館（文學如何描述威權恐懼	

		及威權餘緒)	
第 5 次、第 6 次 2024-03-26 (二) 2024-04-09 (二) 19:00~21:40 後甲國中	從策展學 到城市劇 場、清除 威權象徵 行動	第五六周由耿一偉老師主講，城市劇場的策展學，獨立策展人的經歷，由台北藝術節、衛武營戲劇顧問經驗，策展與國際表演藝術交流媒合，國際交流策展與地方策展的差異與關聯，至 2023 台南藝術節的策展與構想方案經驗與案例分享。 林朝成老師回饋中正路改名為湯德章大道的始末及曾經舉辦過的行動藝術。	耿一偉 龔卓軍 林朝成
第 7 次、第 8 次 2024-04-16 (二) 2024-04-23 (二) 19:00~21:40 後甲國中	從策展學 到南方公 民行動	第七八周由徐文瑞老師主講，由策展人的國際策展，至台北雙年展的策展實踐，策展人的培養方法與訓練，思考獨立策展人與機構策展人的不同培養路徑。近年策展「我們與未來的距離」一系列與當代原名性及原住民轉型正義有關的主題，以及 2022 年台灣雙年展「問世間·情不為何物」的策展經驗與案例討論。 林朝成老師則從台南社大公民行動的經驗，談「消除威權象徵」的作為，和「策展」如何達成「消除威權象徵」的目標，如何進入校園「公民」課程的現場。 學員提出策展經驗與案例，提出想發展的方案，講師回應。	徐文瑞 龔卓軍 林朝成
第 9 次 2024-04-30 (二) 19:00~21:40 後甲國中	策展主題 規劃門診 工坊 (1)	學員提出主題初步構想，由三位老師進行門診討論，由策展概念的構成、策展組織的組合、策展資源的清點、策展藝術家與作品的討論和設置，到策展實踐場域空間的規劃、策展主視覺與美術設計的構想，進行逐案的討論和修正。 學員提出發想行動方案，消除威權組由林朝成、龔卓軍擔任指導老師，指導老師的伴隨與回應，可以構思用相關現場為課堂現場。	耿一偉 龔卓軍 林朝成
第 10 次	策展主題	學員提出主題初步構想，由徐文瑞、	徐文瑞

<p>2024-05-07 (二) 19:00~21:40 後甲國中</p>	<p>規劃門診 工坊 (2)</p>	<p>龔卓軍三位老師進行門診討論，由策展概念的構成、策展組織的組合、策展資源的清點、策展藝術家與作品的討論和設置，到策展實踐場域空間的規劃、策展主視覺與美術設計的構想，進行逐案的討論和修正。學員提出發想行動方案，消除威權組由林朝成、龔卓軍擔任指導老師，指導老師的伴隨與回應，可以構思用相關現場為課堂現場。</p>	<p>龔卓軍 林朝成</p>
<p>第 11 次 2024-05-14 (二) 19:00~21:40 後甲國中</p>	<p>策展行動 與組織的 操演 (3)</p>	<p>學員提出主題初步構想，由三位老師進行門診討論，由策展概念的構成、策展組織的組合、策展資源的清點、策展藝術家與作品的討論和設置，到策展實踐場域空間的規劃、策展主視覺與美術設計的構想，進行逐案的討論和修正。學員提出策展方案體檢，講師與學員間相互回應。</p>	<p>吳瑪俐 龔卓軍 林朝成</p>
<p>第 12 次 2024-05-21 (二) 19:00~21:40 後甲國中</p>	<p>分組報告 策 展 方 案，討論 各方案之 間的關聯 (4)</p>	<p>學員提出主題構想，相互評論策展的焦點，思考不同策展計畫之間的可能聯結與整併，由策展概念的構成、策展組織的組合、策展資源的清點、策展者與作品的討論和設置，到策展實踐場域空間的規劃、策展主視覺與美術設計的構想，進行逐案的討論和修正，最後進行策展計畫的整併。學員提出策展方案體檢，五位講師與學員間相互回應，三小時的提案評圖工坊。五位講師進行回應。</p>	<p>龔卓軍 吳瑪俐 耿一偉 徐文瑞 林朝成</p>
<p>第 13 次 2024-05-28 (二) 19:00~21:40 後甲國中</p>	<p>學期課程 主題與實 踐方案總 整理 (5)</p>	<p>依據先前學員提出的策展主題構想，以及不同策展計畫之間的可能聯結，邀請外部相關關係機構或策展人到場，進行外部關係合作的對話與媒合，進行逐案的報告、討論和回應，進行各策展計畫具體合作關係的媒合與整理，以利形成未來的正式提案。學員正式提出策展方案，講師與外</p>	<p>吳瑪俐 龔卓軍 林朝成</p>

		部來賓回應，可提出合作的邀請。「消除威權空間組」擬媒合與「台南市 228 紀念館」、「台灣文學館」和「湯德章紀念館」合作。	
第 14 次 2024-06-04 (二) 19:00~21:40 後甲國中 學員實作工作坊	拆除蔣中正銅像，落實轉型正義讓銅像走入歷史 移除蔣中正銅像的爭議及其後續的效應 (學員作業討論)	賴清德市長於 2015 年 3 月 21 日將八所國中、六所國小的十四座銅像全部拆除，拆下來的銅像移置兩蔣文化園區。拉倒一座銅像，立起一塊碑，去除威權的象徵與校園城市的記憶重聚，校園本身不再適合擺放任何政治圖騰，威權的銅像。 2013 年 1 月 9 日成功大學將蔣介石銅像拆除，移置校史室。2017 年台南女中將蔣介石銅像拆除，送往永康區眷村文化園區。(台南女中被消失的蔣介石銅像) 威權的遺緒，有國民黨人認為政治人物妖魔化蔣中正，只能操弄人心，終有一天，回歸歷史，銅像會見證後人對蔣中正合理的評價。本次講座將檢視學員的調查報告，說明威權空間和威權遺緒的相互作用，拆除銅像，然後呢？銅像的威權象徵的處置，將是轉型正義社會補課的一環。	李淑君 林朝成 指導 學員共作
第 15 次 2024-06-11 (二) 19:00~21:40 後甲國中 學員實作工作坊	公共藝術或威權的象徵 (學員作業討論)	台南市立文化中心有鑄銅群像 9 尊，立於大理石的基座上。特殊造型的蔣介石慈和銅像，置身其中，取名《承先啟後》，意為春風化雨，帶動地方文化氣息之意。這是公共藝術品或威權的象徵？威權並不少見以藝術的形式出現，化身為藝術、文化的承傳者。這銅像後續如何處理？是清除或保留？學員將這調查呈現出來，聽取對蔣中正銅像有深入見解的李淑君老師的意見。清除威權空間的實務工作時，這種軟性的訴求，卻獨佔文化教育置高點的威權，「做之君，做之師」的統治者，該如何認定銅像是威權的象徵，正是本講次的重要課題。	李淑君 林朝成 指導 學員共作

<p>第 16 次 2024-06-18 (二) 19:00~21:40 後甲國中 學員實作工作坊</p>	<p>湯德章事蹟與湯德章故居、湯德章紀念公園周遭環境的調查敘述、湯德章大道大事記(學員作業討論)</p>	<p>研讀基本文獻(以《湯德章：不該被遺忘的正義與勇氣》、《原來二二八：湯德章之死與台灣戰後特務派系的成形》為主)，整理近二十年有關湯德章的媒體報導，湯德章紀念公園的銅像(從兒玉源太郎、孫文到藝術品)以及湯德章大道的未竟事業，以及淨化威權餘緒的社會課題。</p>	<p>黃建龍 林朝成 指導 學員共作</p>
<p>第 17 次 2024-06-25 (二) 19:00~21:40 後甲國中 學員實作工作坊</p>	<p>策展的基調：湯德章大道，威權象徵處置，中正路改名爭議(學員作業討論)</p>	<p>本課程的策展以「湯德章大道的未竟事業：淨化威權餘緒的小旅行」為題，學員分工完成湯德章大道威權空間(路名)的手工繪圖和解說手冊，並梳理出湯德章大道只有 1 號和 3 號，也就是台文館和台南 228 紀念館，這是對威權象徵的翻轉嗎？還是反諷式地改名？台南市公共空間威權象徵的街路有 38 處，中正路是最重要的象徵，而湯德章紀念公園輻射出去的中正路，更是重中之重，因此，本次策展將針對中正路改名的措施(湯德章大道只有二戶)加以披露，並結合周圍的威權空間、策劃展覽和社會溝通，重新正視湯德章大道未竟的課題。本次課程檢視學員的調查報告並給予指導。</p>	<p>黃建龍 林朝成 指導 學員共作</p>
<p>第 18 次 2024-06-30 (日) 13:00~17:00 湯德章紀念公園 (預定)</p>	<p>期末成果展</p>	<p>「從湯德章公園到湯德章大道：消除威權空間，距離有多遠」(暫定)</p>	<p>學員策展 導覽解說</p>

六、經費預算表

1. 經費收入預算表

項目	金額	比率	說明
內政部	216900	50%	申請推動威權象徵處置計畫補助
自籌款	216900	50%	由社團法人台南市社區大學研究發展學會
總計	433800		

2. 經費支出預算表

科目	項目	單價	數量	小計	說明
人事費	主持費	8000	4 個月	32000	
業務費	講座鐘點費	1800	42 鐘點	75600	記憶與遺忘課程 每次講座 3 個鐘點，共 14 次課程。
	講座鐘點費	1800	51 鐘點	91800	南方策展學課程 每次講座 3 個鐘點，共 17 次課程。第 18 次期末成果展，由助理協助執行，計入鐘點費講座。
	助理費	1500	14 次	21000	說明：「記憶與遺忘」課程，每次以 3 個鐘點計。
	助理費	1500	18 次	27000	說明：「南方策展學」課程，每次以 3 個鐘點計。
	住宿費	2000	14 人次	28000	外地講師授課至晚上 9:50，得給予當晚住宿補助。 外地講師計有曹欽榮(2 次)、林瓊華(1 次)、劉紀彤(1 次)、吳瑪俐(4 次)、耿一偉(4 次)、徐文瑞(2 次)，共 14 次。
	交通費	3000	14 人次	42000	外地講師至台南社大後甲校區的高鐵和計程車的車資預估，實報實銷。
	影印費	10000	1 式	10000	導覽手冊、招生傳單、海報。
	海報設計費	8000	1 式	8000	招生宣傳、海報設計。
	策展材料費	8000	1 場	8000	策展所需的材料、大圖輸出。

	撰稿費	1020	1 萬字	10200	策展文稿、走讀導覽手冊。
	教材費	15000	2 式	30000	「記憶與遺忘」編撰教材費一式，「南方策展學」編撰教材費一式。
	場地清潔費	600	27 場	16200	後甲國中教室 27 場，戶外活動導覽、策展不計。
行政費	行政與會計費	3000	4 個月	12000	行政事務、會計工作等。
	課程報名課務作業費	3000	4 個月	12000	招生組、課務組的作業費
雜支	各項耗材雜支	10000	1 批	10000	112 年 3 月至 6 月。
總計	433800				1、申請補助金額：216900 元 2、自籌款：216900 元

預期效益

- 一、培育轉型正義清除威權空間、淨化威權餘緒社會溝通種子教師 20 名，修課學員完成基本專業學能（初階）的學習，對於轉型正義、清除威權空間有全面的認識及相關課程活動規劃設計能力。
- 二、修課學員學習策展運作的四個層次，並聯結藝術專業的學員，合作規劃導覽及策展（小型）的構想，完成「孔廟文化園區威權空間地圖及解說手冊」與「湯德章大道的未竟事業：淨化威權餘緒小旅行」，開發人權小旅行路線。
- 三、策畫「從湯德章公園到湯德章大道：消除威權空間，距離有多遠」小型展覽，與社會交流溝通。
- 四、舉辦「台南文化中心四十年，「承先啟後」蔣中正銅像何去何從？」座談會，檢討威權象徵與公共藝術的界限問題。
- 五、台南社大教學博覽會，展出教學成果（預計參加人數：800 人），與來自各階層的社會大眾溝通分享。

「記憶與遺忘：島嶼人權故事、威權象徵與社會對話」參考書目

專書

- 台灣民間真相與和解促進會：《記憶與遺忘的鬥爭：台灣轉型正義階段報告》，新北：衛城出版，2015。
- 朱立熙：《國家暴力與過去清算：從韓國518看台灣228》，臺北：允晨出版社，2007。
- 朱立熙主編：《瞭解當代韓國民主政治》，台北：翰蘆，2011。
- 朱立熙、王政智、鄭乃璋：《黎明前的半島記憶：韓國人權與民主紀行》，臺北：時報出版社，2020。
- 朱立熙：《韓國史：悲劇的循環與宿命》，臺北：三民書局，2021。
- 米蘭·昆德拉（MILAN KUNDERA）著，翁德明譯：《被背叛的遺囑》，臺北：皇冠出版社，2004。
- 亞德里安·喬治（Adrian George）著，王聖智譯：《策展人工作指南》，台北：典藏藝術家庭有限公司，2017。
- 李淑君：《黨外女性的他者敘述與自我敘述：民主與性別的歧義分析》，台南：國立成功大學台灣文學系博士論文，2012。
- 呂昱：《消逝的難民營牛肉麵》，新北：國家人權博物館，2023。
- 林易澄、林傳凱、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉：《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》增訂版，台北：春山出版有限公司，2022。
- 林瓊華等：《透光的暗暝：臺中政治受難者暨相關人士口訪紀錄》，台中：台中市政府文化局，2017。
- 門田隆將著，林琪禎、張弈伶、李雨青譯：《湯德章：不該被遺忘的正義與勇氣》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2016。
- 姜天陸：《瘡·人》，台南：台南市藝術中心，2000。
- 姜天陸：《南瀛白色恐怖誌》，台南：台南縣文化局，2002。
- 胡淑雯、童偉格主編：《讓過去成為此刻：台灣白色恐怖小說選》，台北：春山出版，2020。
- 涂叔君：《南瀛二二八誌》，台南：台南縣文化局，2001。
- 高一生著，周婉窈編註，高英傑、蔡焜霖譯：《高一生獄中家書》，新北：國家人權博物館，2020。
- 張維修等撰，國家人權博物館主編：《無論如何總得找條活路才行的：台灣人權暗黑旅誌》，新北：國家人權博物館，2020。
- 曹欽榮等採訪整理：《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》，台北：書林出版有限公司，2012。
- 曹欽榮：《自由遺產：台灣228、白恐紀念地故事》，臺北：游擊文化股份有限公司，2017。
- 曹欽榮：《走吧！綠島我來了！：流麻溝十五號記事》，臺北：玉山社出版事業股份有限公司，2022。
- 陳列：《殘骸書》，新北：國家人權博物館；台北：INK印刻文學生活雜誌出版股

份有限公司，2023。

陳欽生自撰受訪，曹欽榮採訪整理：《謊言世界 我的真相》，台北：前衛出版社，2017。

陳進金、陳翠蓮、吳俊瑩、蘇慶軒、林正慧：《政治檔案會說話：自由時代公民指南》台北：春山出版有限公司、台灣民間真相與和解促進會；新北：國家人權博物館，2021。

葉石濤：《一個台灣老朽作家的五〇年代》，台北：前衛出版社，1991。

葉石濤：《台灣男子簡阿淘》，台北：草根出版事業有限公司，1996。

鄭南榕基金會：《剩下就是你們的事了：行動思想家鄭南榕》，台北：書林出版有限公司，2013。

鄭麗玲、莊惠惇、楊麗祝編：《台南人權歷史場址手冊》，台南：台南市政府文化局，2020。

鄧慧恩、陳秀玲、白春燕、蔡佩家、陳宇威：《黨產偵探旅行團》，臺北：前衛出版社，2022。

劉美蓮：《江文也傳：音樂與戰爭的迴旋（增訂版）》，台北：INK印刻文學生活雜誌出版股份有限公司，2022。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《等待天光：台南人權歷史場址II》，台南：台南市政府文化局，2021。

戴文鋒、莊永清、葉瓊霞：《漫漶時光：台南人權歷史場址III》，台南：台南市政府文化局，2021。

期刊文獻

李淑君：〈一九五〇年代白色恐怖左翼女性政治受難者：女性身份、女性系譜、政治行動〉，《台灣東亞文明研究學刊》，18：2（2021.12），頁75-148。

李淑君：〈國家不想要的人《超級大國民》的哀悼政治〉，《台灣社會研究季刊》120（2021.12），頁39-80。

李淑君：〈逆寫銅像·從神到鬼：蔣介石銅／肖像的神格威權、世俗解構與諧擬鬼怪〉，《中國現代文學》42（2022.12），頁125-154。

周婉窈：〈高一生、家父和那被迫沉默的時代——在追思中思考我們的歷史命題〉，《高一生誕辰100周年國際紀念研討會》，2008年4月18-19日，奈良：天理大學。

林靜雯：〈召喚記憶的展示——白色恐怖死難者遺書展〉，《博物館學季刊》30：2（2016.4），頁63-91。

林瓊華：〈流亡、自治與民主：試論陳芳明著作《謝雪紅評傳》之貢獻與爭議〉，《台灣風物》60：2（2010）。

林瓊華：〈從遺忘到再現：謝雪紅的歷史在台灣與中國的影響與遺緒〉，《台灣史學雜誌》15（2013.12），頁1-40。

林瓊華：〈左獨、左統與民主自治：台灣社會主義者謝雪紅的政治認同與實踐困境〉，《文史台灣學報》12（2018.9），頁105-129。

林瓊華：〈走出陽剛國家籠罩下的民主陰影：《「中正紀念堂」歷史小旅行》的威

- 權象徵反思與實踐》，《性別平等教育季刊》101（2023.6），頁51-59。
- 曹欽榮：〈遺產的變與不變：人權教育遺址和博物館－評介Difficult Heritage: Negotiating The Nazi Past in Nuremberg and Beyond〉，《博物館與文化》13（2017.6），頁159-176。
- 曹欽榮：〈台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰〉，《2020第九屆博物館研究國際雙年學術研討會》，2020年10月29-30日，臺北：國立臺北藝術大學。
- 曹欽榮：〈臺灣民主運動之後綠島紀念園區的挑戰〉，《博物館與文化》20（2020.12），頁57-82。
- 葉虹靈：〈台灣白色恐怖創傷記憶的體制化過程：歷史制度論觀點〉，《台灣社會學》29（2015.6），頁1-42。
- 鄭芳婷：〈臺灣轉型正義策展的當代激進性：以促轉會對話展、人權藝術季及推廣企劃示範展為例〉，《清華藝術學報》3（2021.12），頁93-112。
- 蘇慶軒：〈什麼是政治檔案？政治檔案的內容是什麼？〉，《菜市場政治學》，2022.1。

電子資源

- 《國家轉型正義教育行動綱領》，網址：<https://www.ey.gov.tw/File/FEB987AD957AE120?A=C>。
- 《促進轉型正義委員會任務總結報告》，網址：<https://drive.google.com/drive/folders/1d28Jse0iZmHNWXlx5r2tcxkhzsD2C6Fv>。
- 《教育部人權教育諮詢暨資源中心電子報》，網址：https://hre.pro.edu.tw/epaper_his。
- 不著撰人：〈「2023綠島人權藝術季」集結跨域藝術家創作 開展人權議題對話〉，《國家人權博物館》網站，2023年5月5日，網址：https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/News_23050513563262946。
- 龔卓軍：〈恐怖文法的例句演練與跨域振幅：2020綠島人權藝術季的邊境藝術〉，《如果，在邊緣，畫一個座標》網站，網址：<https://www.2020greenislandartfest.info/copy-of-%E9%99%B3%E9%A3%9B%E8%B1%AA>。

「南方策展學：人類世與清除威權象徵空間的策展學」參考書目

專書

- 呂佩宜：《台灣當代藝術策展二十年》，台北：典藏藝術家庭股份有限公司，2015。
- 李如菁：《策展的50個關鍵》，台北：釀出版，2016。
- 林易澄、林傳凱、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉：《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》增訂版，台北：春山出版有限公司，2022。
- 門田隆將著，林琪禎、張弈伶、李雨青譯：《湯德章：不該被遺忘的正義與勇氣》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2016。
- 亞德里安·喬治（Adrian George）著，王聖智譯：《策展人工作指南》，台北：典藏藝術家庭有限公司，2017。
- 保羅·阿登納（Paul Ardenne）著，詹育杰譯：《生態藝術：人類世與造型的創作》，台北：典藏藝術家庭股份有限公司，2021。
- 張若彤：《原來二二八：湯德章之死與台灣戰後特務派系的成形》，台北：講台文化有限公司，2022。
- 張婉真：《當代博物館展覽的敘事轉向》，台北：遠流出版社，2014。
- 曹欽榮等採訪整理：《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》，台北：書林出版有限公司，2012。
- 曹欽榮：《走吧！綠島我來了！：流麻溝十五號記事》，臺北：玉山社出版事業股份有限公司，2022。
- 陳佳利：《邊緣與再現：博物館與文化參與權》，台北：台大出版中心，2015。
- 奧布里斯特：《策展簡史》，台北：典藏藝術家庭股份有限公司，2015。
- 董維琇：《美學逆襲：當代藝術的社會實踐》，臺北：典藏藝術家庭股份有限公司，2019。
- 漢寶德：《展示規劃：理論與實務》，台北：田園城市，2000。
- 寶莉·麥肯娜等：《創造展覽：如何團隊合作、體貼設計打造一檔創新體驗的展覽》。台北：阿橋社文化，2019。

網站資源

- ARTOUCH編輯部：〈傾聽裂隙的迴聲：「2023綠島人權藝術季」開展歷史與當代人權議題的對話〉，《ARTOUCH典藏》網站，2023年5月5日，網址：<https://artouch.com/art-news/content-105283.html>。
- 不著撰人：〈「2023綠島人權藝術季」集結跨域藝術家創作 開展人權議題對話〉，《國家人權博物館》網站，2023年5月5日，網址：https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/News_23050513563262946。
- 徐文瑞：〈原民性與當代藝術：幾個策展反思〉，《當代策展的新挑戰——國際論壇暨青年策展工作坊》網站，2019年10月12日，網址：<https://curatorsintensive.tw/manrayhsu/>。
- 龔卓軍：〈恐怖文法的例句演練與跨域振幅：2020綠島人權藝術季的邊境藝術〉，《如果，在邊緣，畫一個座標》網站，網址：<https://www.2020greenislandartfest.info/copy-of-%E9%99%B3%E9%A3%9B%E8%B1%AA>。